

# Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea

26, 27 y 28  
febrero 2020

## Programa



SENALC  
Seminario de Estudios sobre  
Narrativa Latinoamericana Contemporánea

CATEDRA EXTRAORDINARIA  
CARLOS FUENTES  
de Literatura Hispanoamericana

DIFUSION  
CULTURAL  
U N A M

FIOLÓGICAS

INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
BIBLIOGRÁFICAS

## Miércoles 26 de febrero

Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Auditorio José María Vigil\*

10:15 horas

INAUGURACIÓN

10:30 horas

CONFERENCIA MAGISTRAL DE APERTURA

**Dra. Graciela Speranza**

Universidad de Buenos Aires/ Universidad Torcuato Di Tella

*Reconstrucciones. Arte y ficción frente a la invisibilidad digital del mundo.*

Moderadora: Alexandra Saavedra Galindo

12:00 a 14:00 horas

### Mesa 1: Alegoría y narración

Moderadora: Ivonne Sánchez Becerril

**Verónica Andrea Maldonado Cabello**

*Alegoría nacional y zonas de catástrofe en Sumar, de Diamela Eltit.*

**Roberto Cruz Arzabal**

*Realismo y alegoría en Temporada de Huracanes, de Fernanda Melchor.*

**Claudia Dias Sampaio**

*Ficción y mímesis: posibilidades teóricas de la estética de la recepción.*

**María Raquel Mosqueda Rivera**

*El lenguaje indescifrable: la lectura a contracorriente en Piezas secretas contra el mundo, de Carlos Labbé.*

16:00 a 17:45 horas

### Mesa 2: Reflexiones sobre la ficción

Moderadora: Liliana Pedroza

**Julio María Fernández Meza**

*«Cada mago tiene su descendencia en un dragón»: metaficción en “Santa Elena en ayunas”, de Ignacio Padilla.*

**Alejandro García Martínez**

*Metaficción y secreto en La luz difícil, de Tomás González.*

**José Luis Gómez Vázquez**

*Espejos metaficcionales: el “olhar odioso” del Vampyroteuthis Infernalis.*

**Miguel Antonio Barahona Rodríguez**

*La minificción en Honduras. Hacia una tipología, aproximación y caracterización nacional del género literario.*

18:00 a 19:45 horas

### Mesa 3: Cuerpo y ficción

Moderadora: Cristina Díaz

**David Loría Araujo**

*El cuerpo como fosa del horror: Sistema nervioso, de Lina Meruane.*

**Michelle Gama Leyva**

*Cuerpo e identidad en Sangre en el ojo, de Lina Meruane.*

**Daniel Zavala Medina**

*Entre hongos y mohos: Cuerpos invadidos en dos relatos de la literatura mexicana reciente.*

**Zinthia Gabriela Fuentes Peralta**

*La caracterización de la bruja trans en Temporada de huracanes, de Fernanda Melchor.*

## Jueves 27 de febrero

Instituto de Investigaciones Filológicas  
Sala de Usos Múltiples

10:00 a 12:00 horas

### Mesa 4 El horror, el terror y lo monstruoso en narradoras latinoamericanas contemporáneas

Moderadora: Brenda Morales Muñoz

#### Ana María Rosales Flores

*Chicos tóxicos: una poética de lo monstruoso en Distancia de rescate, de Samanta Schweblin.*

#### Yurleny Torres Grisales

*El silencio máximo: El horror. Acerca de Mandíbula, de Mónica Ojeda.*

#### Brenda Michelle Gutiérrez Guzmán

*Lo homogéneamente violento, pobre y feo: representaciones terroríficas del conurbano bonaerense en la cuentística de Mariana Enríquez.*

#### Hugo Enrique del Castillo Reyes

*El terror de la incertidumbre y el suspenso en Distancia de rescate, de Samanta Schweblin.*

12:15 a 14:15 horas

### Mesa 5 Espacio y ciudad en la ficción

Moderador: Juan Berdeja

#### Elisa Teresina di Biase Castro

*Trucos e ilusiones para narrar una ciudad imposible en Amigos mexicanos, una nouvelle de Juan Villoro.*

#### Mayte Guadalupe Martínez Jacinto

*El espacio y los personajes en los cuentos de Nuestro mundo muerto, de Liliana Colanzi.*

#### Daniela Malhue Urra

*La ciudad y sus paseantes: resignificación del spleen en Mapocho, de Nona Fernández.*

#### Francisco Carrillo Martín

*De la ciudad moderna al desierto global: nuevas cartografías literarias.*

16:00 a 17:45 horas

### Mesa 6 Tendencias genéricas

Moderador: Iván Peñoñori

#### Gabriela Valenzuela Navarrete

*Literatura en streaming: la novela por entregas en la era de los dispositivos móviles.*

#### Gerardo Cruz-Grunerth

*Postnacionalismo y posthumanismo en la novela gráfica La burbuja de Bertold.*

#### Oscar Zapata García

*Antropofagia cultural en el cyberpunk chileno: Ygdrasil y el ciberchamanismo, de Jorge Baradit.*

#### Erika Aguedha Arias Sánchez

*Repercusiones de la literatura fronteriza en la representación de los roles femeninos en Nenitas, de Sylvia Aguilar Zéleny.*

18:00 a 19:45 horas

### Mesa 7 Poéticas narrativas

Moderador: Héctor Fernando Vizcarra

#### Diego Pérez Cardoso

*El narrador: consideraciones sobre la obra de Alejandro Zambra.*

#### Judith Orozco

*La pirotecnia de un narrador: "Borges y el ultraísmo", de Enrique Serna.*

#### Patricia Quintana Lantigua

*La vida como falacia o el motivo de la muerte en dos novelas de Gerardo Fernández Fe.*

## Viernes 28 de febrero

Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario

10:00 a 12:00 horas

### Mesa 8 Crónica, no ficción y escritura de viajes

Moderador: Edivaldo González Ramírez

#### Brenda Arantza Alvarado Vargas

*Entre crónica y ficción. Perspectivas sobre Los suicidas del fin del mundo de Leila Guerriero y Chicas muertas de Selva Almada.*

#### Liliana Guadalupe Chávez Díaz

*Géneros de viaje: autorrepresentaciones femeninas en narrativas de no ficción latinoamericanas.*

#### Tarik Torres Mojica

*"La casa del Estero" de Fernanda Melchor: aproximación a los entrecruces de la ficción de horror y los hechos en una crónica.*

#### Wendy María Cáliz Lanza

*Paisaje e identidad: Un estudio desde la Literatura de Viajes en Trilogía de Centroamérica, de Javier Reverte.*

12:15 a 14:15 horas

### Mesa 9 Autoficción y minificción

Moderadora: Karla Urbano

#### Elizabeth Martínez Murcia

*La identidad femenina autoficcional en Conjunto vacío, de Verónica Gerber.*

#### Nicolás Licata

*Sin ambigüedad: el pacto lúdico de la autoficción fantástica.*

#### Anaí Nayeli Reyes Romero

*La historia, la memoria y la autoficción en Space Invaders de Nona Fernández.*

#### Omar David Avalos Chávez

*Recetarios, diccionarios, bichiaros y novelas: formatos minifccionales para el siglo XXI.*

16:00 horas

CONVERSATORIO DE CLAUSURA

#### Guadalupe Nettel y Alejandro Zambra.

*La trampa autobiográfica.*

Moderador: Armando Velázquez Soto

\*El acceso con libros, mochilas y equipos de cómputo al Instituto de Investigaciones Bibliográficas está restringido. Es posible dejar esos artículos en los lockers que se encuentran en la entrada.