



COLOQUIO INTERNACIONAL

EN LA MIRADA DE OTROS

RETRATOS Y AUTORRETRATOS LITERARIOS

DE LOS SIGLOS XVI A XX

19 a 23 de abril de 2011
Transmisión en vivo por Facebook Live / YouTube
EL COLEGIO DE SAN LUIS
SPI FES-Acatlán



Coloquio Internacional

**En la mirada de otros
Retratos y autorretratos literarios
de los siglos XVI a XX**

19 a 23 de abril de 2021

 <https://www.facebook.com/ColegiodeSanLuis>

 https://www.youtube.com/channel/UCWx2ZbmQ7VVqSb_b7Rb55Dw

LUNES 19 DE ABRIL

- **17:00 Una breve confesión. Antonio Saborit y Fernando Morales**

- **17:20 Mesa uno: modera Fernando Morales**

Guadalupe Tolosa Sánchez: **Legado de un refugiado en las letras... y las librerías. Rafael Giménez Siles**

Antonio Cajero: **Instantáneas de Contemporáneos: retratos y autorretratos en la Galería de los poetas nuevos de México (1928)**

Eduardo Contreras Soto: **Silvestre Revueltas escribe (y no música) sobre Candelario Huízar, José Pomar y Jacobo Kostakovsky**

Arturo Dávila: **Visión de Alfonso Reyes: la presencia ausente**

- **19:00 Malva Flores conversa con Israel Ramírez y Mariana Martínez Fortuno sobre *Estrella de dos puntas***

MARTES 20 DE ABRIL

- **17:00** Mesa dos: modera Miguel Ángel de la Calleja

Ernesto Sánchez Pineda: **Estampas, retratos y esbozos ateneístas**

Anuar Jalife: **La sonrisa acre: Retratos literarios en *San-Ev-Ank* (1918)**

Elizabeth Gómez Rodríguez: **“Las letras y los días” de Ricardo Cortés Tamayo: retrato, trazo biográfico y crítica literaria**

Juan Manuel Berdeja Acevedo: **Revista *América*, 73: Retratos del “divagador” Efrén Hernández en el primer aniversario de su muerte**

- **18:45** Mesa tres: modera Guadalupe Tolosa Sánchez

Saúl I. Hernández Juárez: **“Sagrado manantial de espiritualidad: Berta Singerman por Enrique Diez-Canedo y Reixa**

Diego Eduardo Esparza Reséndiz: **Sostener el mundo de Paco: Carmen Farell y su impacto en las relaciones interpersonales de Francisco Tario**

Liliana Sánchez: **El fantasma de Virginia Woolf en la mirada de algunos escritores mexicanos del s. XX**

- **20:00** Presentación del portal **En la mirada de otros (Proyecto colectivo Colsan-INAH-Fes Acatlán-Cenidiap INBAL)**

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL

- **17:00** Mesa cuatro: modera Claudia Colosio

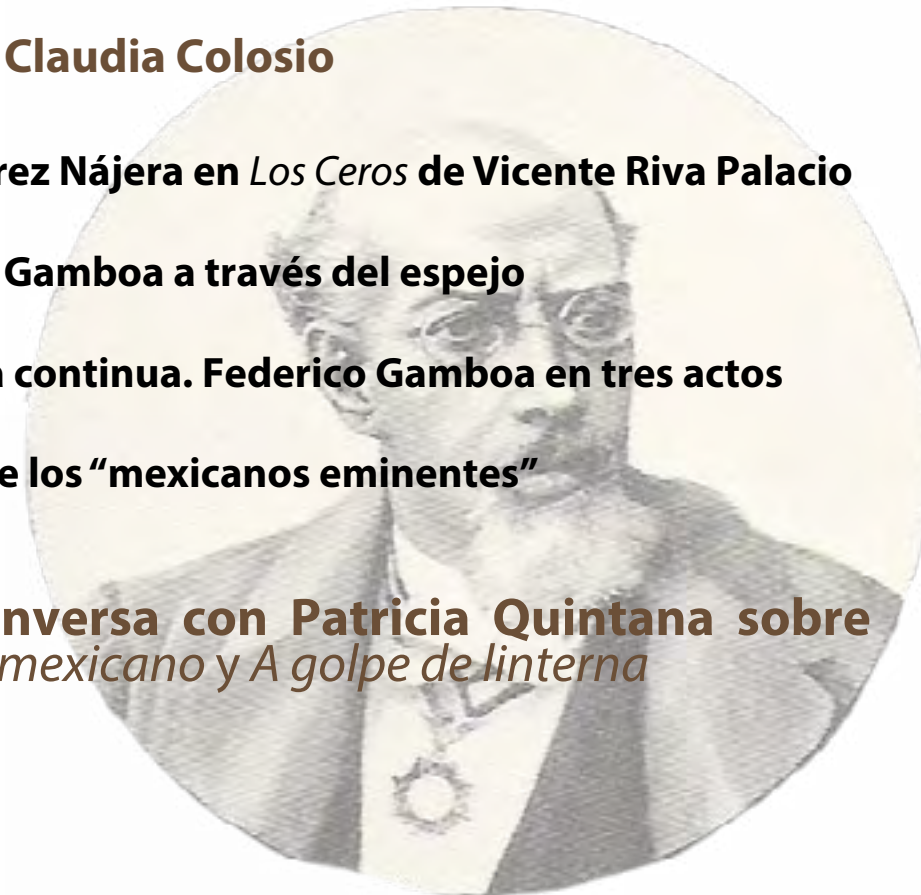
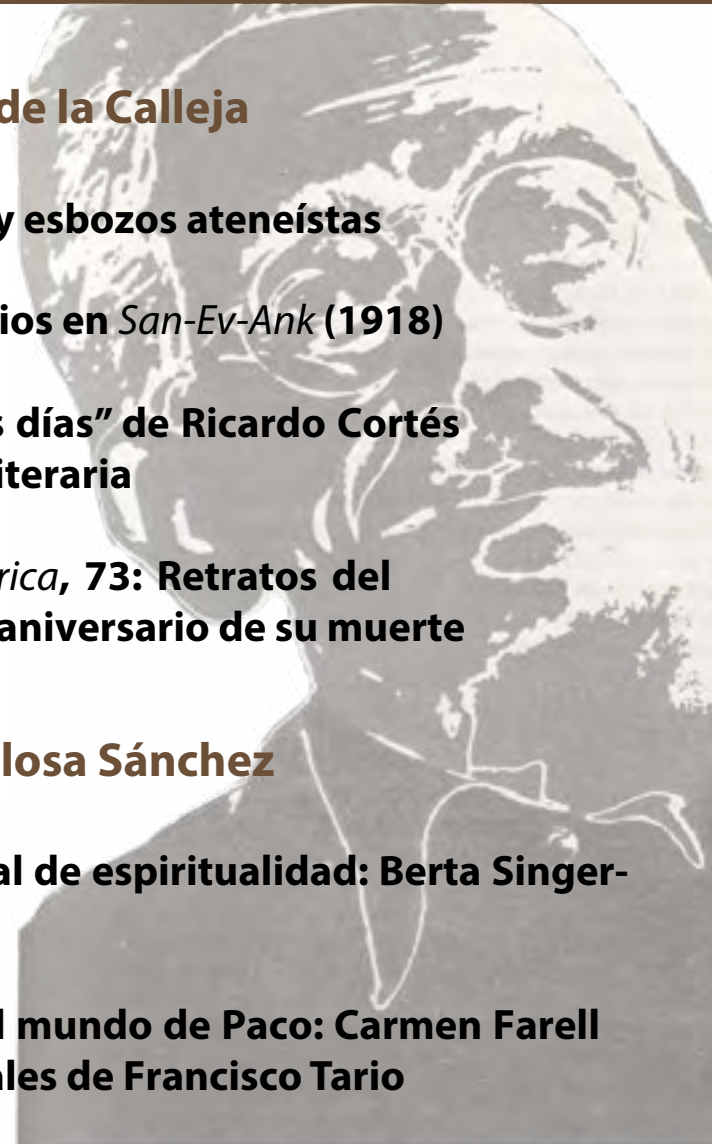
Marco Chavarín: **Manuel Gutiérrez Nájera en *Los Ceros* de Vicente Riva Palacio**

Julián Vázquez Robles: **Federico Gamboa a través del espejo**

Fernando Morales: **Una alegoría continua. Federico Gamboa en tres actos**

Leonardo Martínez: **La galería de los “mexicanos eminentes”**

- **19:00** Liliana Pedroza conversa con Patricia Quintana sobre *Historia secreta del cuento mexicano* y *A golpe de linterna*



JUEVES 22 DE ABRIL

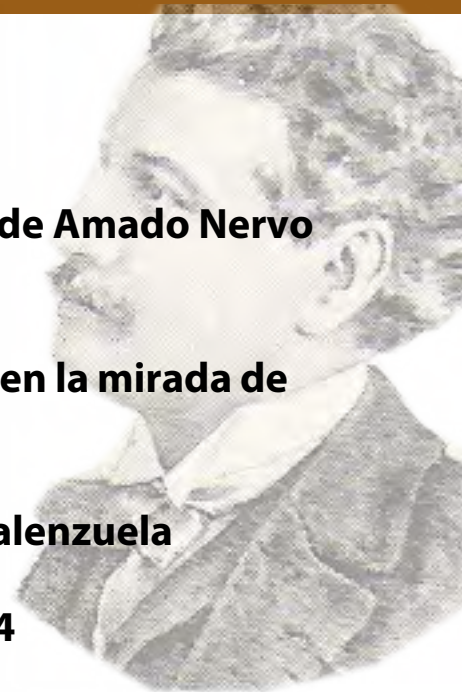
- **17:00 Mesa cinco: modera María Teresa Suárez**

Luz América Viveros: **El proyecto de “Semblanzas íntimas” de Amado Nervo en *El Nacional* (1895)**

Grecia Monroy: **El editor popular Antonio Vanegas Arroyo en la mirada de uno de sus colaboradores**

Diana Suárez: **Estudio crítico sobre el retrato de Jesús E. Valenzuela**

Miguel Ángel Castro: **Apunte sobre el *Juan Diego* 1872-1874**



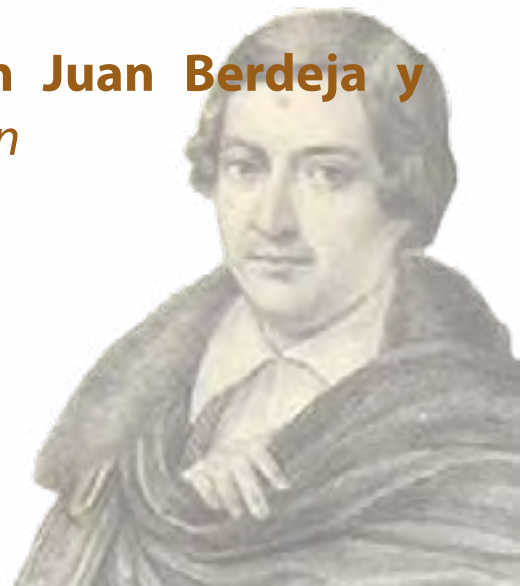
- **18:45 Mesa seis: modera Grecia Monroy**

Gerardo F. Bobadilla Encinas: **El retrato literario y la articulación del parnaso histórico nacional**

Claudia Colosio: **Ignacio Rodríguez Galván, el escritor por antonomasia: la construcción del retrato romántico**

Patricia Guerrero de la Llata: **Cajeme: dos historias, dos tiempos, una vida**

- **20:00 Cristina Rivera Garza conversa con Juan Berdeja y Gabriela Toro sobre *Autobiografía del algodón***



VIERNES 23 DE ABRIL

- **17:00 Mesa siete: modera Antonio Saborit**

María Teresa Suárez: **Bernardino de Sahagún a partir del redescubrimiento de sus manuscritos. Siglos XVIII-XIX. Reflexiones sobre una nueva lectura**

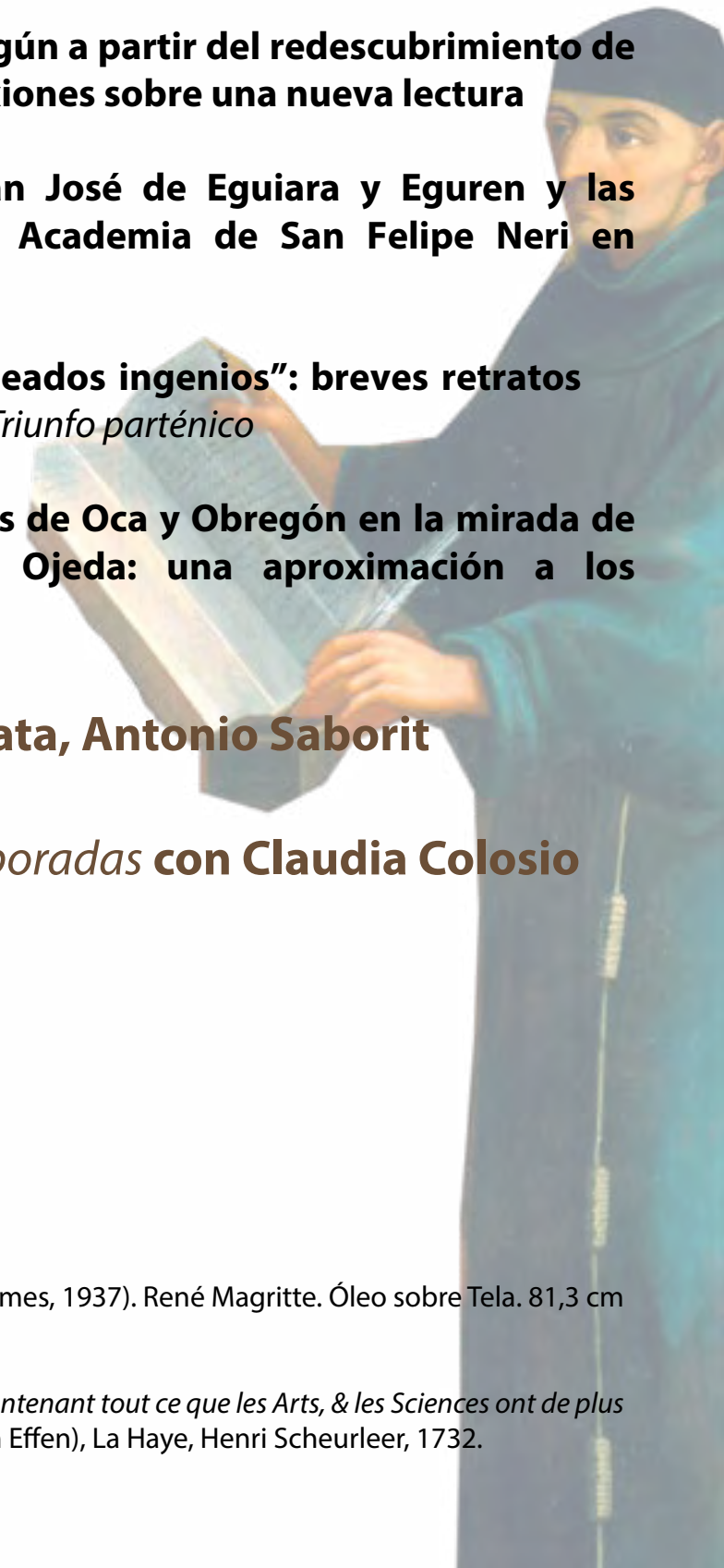
Laurette Godinas: **Foto de familia: Juan José de Eguiara y Eguren y las biobibliografías de integrantes de la Academia de San Felipe Neri en la *Bibliotheca mexicana***

Miguel Ángel de la Calleja: **“Pulidos y aseados ingenios”: breves retratos de Carlos de Sigüenza y Góngora en el *Triunfo parténico***

Miriam F. Perales Moreno: **Ignacio Montes de Oca y Obregón en la mirada de Primo Feliciano Velázquez y David Ojeda: una aproximación a los rasgos literarios en el retrato**

- **18:45 Coda: Recoger el hilo de plata, Antonio Saborit**

- **19:00 Eve Gil conversa sobre *Evaporadas* con Claudia Colosio**



Imágenes:

Portada: *La reproducción prohibida* (Retrato de Edward James, 1937). René Magritte. Óleo sobre Tela. 81,3 cm x 65 cm.

“Before the Battle of the Books,” en *Le Conte du Tonneau, Contenant tout ce que les Arts, & les Sciences ont de plus sublime, Et de plus mystérieux*, traduit de l'Anglais (par Van Effen), La Haye, Henri Scheurleer, 1732.





- **Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBAL**
- **El Colegio de San Luis A. C.**
- **Instituto Nacional de Antropología e Historia**
- **Secretaría de Posgrado e Investigación-Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM**
- **Universidad de Guanajuato**